

Elenco delle materie prime AGLAIA

Elenco in osservanza delle Direttive di Qualità del Comitato di Lavoro Colori Naturali. AGLAIA prepara i suoi prodotti utilizzando esclusivamente le seguenti fonti di materie prime naturali:

materie prime rinnovabili di origine vegetale (ad es. dammar, olio di lino) o animale (ad es. cera d'api, caseina, gommalacca);

materie prime minerali (ad es. gesso, pigmenti terrosi e minerali).

Acido boric

Acido minerale a reazione debolmente acida con azione antisettica, ottenuto mediante acidificazione di borace.

Acido silicico

Acido silicico a grana estremamente fine, precipitato in modo pirogenico utilizzato per il miglioramento delle proprietà superficiali di lacche di resina naturale. Nei trattamenti superficiali è utilizzato anche come agente opacizzante.

Argilla plastica

Minerale d'argilla nato dall'alterazione di tufi vulcanici avente grandi proprietà di rigonfiamento. Causa la tixotropia e impedisce il deposito di pigmenti. Utilizzato nei sistemi oleosi per il trattamento delle superfici.

Bianco di zinco

Ossido di zinco senza piombo, utilizzato come pigmento bianco. Agisce inoltre come acceleratore di essiccazione nei colori a contenuto oleoso. Nell'ambito farmaceutico si utilizzano preparati con ossido di zinco per il trattamento di ferite.

Biossido di titanio

Pigmento bianco altamente coprente ottenuto da un processo a base di cloruro privo di acidi diluiti. In molti prodotti può essere sostituito con pigmenti bianchi più ecologici, compromettendone tuttavia la qualità. Sotto il profilo tossicologico il biossido di titanio è innocuo.

Bitume naturale

Bitume ricavato dalla roccia asphaltica avente caratteristiche protettive per il legno.

Borace

Minerale naturale estratto dai laghi salati di varie regioni del mondo (ad es. Nord America, Turchia). Viene utilizzato come mezzo conservante per resine naturali e caseina.

Calce idrata di marmo

Legante minerale di lunga tradizione in pitture e malte di calce. Prodotta mediante combustione di calce polverizzata e successivo spegnimento fino ad essiccazione.

Caolino

Argilla bianca con particolare proprietà rigonfiante, utilizzata come riempitivo stabilizzante nei colori a dispersione a base di resine naturali.

Carbonato potassico

Precipita come minerale nella cenere durante la combustione del legno. Agisce come alcalo neutro nella saponificazione di resine, oli e cere vegetali. Insieme al quarzo da origine al silicato alcalino sciolto.

Caseina

Componente essenziale dell'albumina del latte, ottenuta mediante acidificazione del latte magro. Nei prodotti AGLAIA viene

utilizzata caseina di qualità alimentare. Serve come legante nei prodotti AGLAIA PITTURA COLORATA ALLE RESINE e FONDO ALLA CASEINA. In combinazione con alcali neutri come borace, agisce da emulsionante.

Cellulosa di legno di faggio

La percentuale di cellulosa presente nel legno di faggio è un perfetto riempitivo bianco fibroso adatto all'armatura interna dei colori per parete ed intonaci.

Cera carnauba

Cera vegetale di particolare durezza, estratta dalle foglie a ventaglio della palma brasiliana. Ideale come cera per pavimenti.

Cera d'api

Cera animale particolarmente pura e non sbiancata. Materiale tradizionale per il trattamento superficiale del legno nelle zone interne.

Cera d'api saponosa

Carbonato di potassio, sciolto in acqua calda, con aggiunta di cera d'api non sbiancata. Il risultante sapone potassico di cera d'api possiede eccellenti proprietà emulsionanti.

Colofonia indurita con calce

Decomponendo ad alta temperatura la calce spenta e la colofonia (resina di pino o resina balsamica) si ottiene la cosiddetta colofonia indurita con calce. Resina d'albero modificata di grande durezza, viene utilizzata di preferenza nel prodotto AGLAIA OLIO INDURENTE PER LEGNO.

Dammar

Resina d'albero chiara ed elastica, utilizzata come legante per lacche e lasure. Paese d'origine: Sumatra.

Ematite micacea

Pigmento di ossido di ferro, di colore nero lucente presente in natura nelle regioni della Slesia e della Carinzia.

Può essere impiegata come vernice anticorrosiva in sostituzione dei metalli pesanti tossici.

Essenza di pino

Olio essenziale ricavato dagli aghi di conifere tramite distillazione in corrente di vapore. Viene impiegato come agente conservante e profumante.

Essiccativi: cobalto, zirconio e calcio

Gli intonaci a base di olio vegetale necessitano di ossigeno atmosferico per essiccare completamente. Al fine di ottenere tempi ragionevoli di essiccazione, si accelera l'ossidazione mediante sostanze essiccanti. Contrariamente alle tossiche leghe di bario e piombo utilizzate in precedenza, si usano oggi nei colori naturali moderni delle combinazioni di calcio (Ca), zirconio (Zr), manganese (Mn) e cobalto (Co). Gli essiccativi sono ricavati da ossidi metallici e acidi organici, quali ad es. l'acido grasso dell'olio di lino (dal quale provengono i linoleati).

Etere glicerico di colofonia

Anche in questo caso la colofonia viene decomposta ad alta temperatura insieme ad un secondo componente. Durante l'esterificazione con glicerina (prodotto di reazione della lipolisi), si forma l'estere glicerico di colofonia, una resina modificata con proprietà molto elastiche e buona resistenza agli agenti atmosferici.

Etanolo denaturato con olio balsamico di trementina

Solvente rigenerabile ottenuto mediante fermentazione di biomasse ricche di carboidrati (barbabietole da zucchero). Il processo di denaturazione prescritto per legge viene eseguito da BEECK senza l'impiego di sostanze chimiche di sintesi, bensì utilizzando esclusivamente l'olio balsamico di trementina.

Etere di cellulosa

Prodotto dalla modifica chimica della cellulosa di legno, da origine ad importanti additivi per vernici diluibili in acqua.

È sufficiente aggiungere un quantitativo minimo di prodotto per regolare viscosità e caratteristiche di lavorazione.

Farina di silice/Sabbia quarzosa

Dopo i feldspati si tratta del minerale più diffuso nella crosta terrestre. E' il riempitivo più indicato dal punto di vista ecologico per colori ed intonaci, poiché facilmente reperibile.

Farina fossile

Terra di diatomea pura (acido silicico fossile di alghe), impiegata come riempitivo opacizzante e ad azione diffusiva in lacche e lasure.

Gesso

Carbonato di calcio naturale, finemente macinato, proveniente dalla regione Schwäbische Alb. quindi estratto direttamente in Germania; è un riempitivo di alta qualità e facile reperibilità.

Glicerina

Alcool polivalente ottenuto dalla dissociazione di oli vegetali fissi. Utilizzata come materiale ausiliario.

Gommalacca

Viene secreta da un piccolo insetto della famiglia delle Cocciniglie che vive sugli alberi ricchi di resina dell'India, Burma e Thailandia. Due volte all'anno i rami di questi alberi vengono raccolti e vengono rimossi gli strati di lacca depositati. Questa gommalacca grezza viene disciolta in etanolo e fisicamente decolorata per i prodotti AGLAIA, senza utilizzare prodotti chimici. Dopo la distillazione dell'alcool rimane una resina trasparente giallo chiaro, adatta come legante per pitture isolanti ad essiccamento rapido. È utilizzata anche come copertura dei confetti nell'industria alimentare.

Gommalacca saponosa

Mediante saponificazione con ammoniaca liquida diluita è possibile trasformare la gommalacca in un sapone

d'ammonio idrosolubile. Un importante additivo nei prodotti acquosi.

Lattice di gomma naturale

Liquido bianco lattiginoso che fuoriesce incidendo leggermente i tronchi di Hevea brasiliensis. Questa pianta della famiglia delle euforbiacee viene coltivata in piantagioni di grande estensione. Quale emulsione ad alta concentrazione di caucciù naturale in acqua, essa serve come legante a lunga elasticità nei collanti. Per la stabilizzazione viene aggiunta immediatamente dopo l'estrazione, dell'ammoniaca liquida.

Lecitina di soia

Fosfolipide naturale, estratto dai semi di soia. Ha una funzione emulsionante sia nei generi alimentari che nei colori naturali.

Mica

Silicato naturale di argilla a struttura laminare. Riempitivo di alta qualità con proprietà rinforzanti.

Oleina

Acido oleico vegetale che nasce dalla lipolisi alcalina. In combinazione con alcali come il borace o l'ammoniaca liquida agisce come potente emulsionante.

Olio di eucalipto

Olio essenziale ricavato dalle foglie dell'albero di eucalipto. In dosi minime serve da disinfettante nei colori naturali acquosi

Olio di garofano

Olio essenziale ottenuto mediante distillazione in corrente di vapore di diverse parti del garofano. Ha proprietà disinfettanti e viene utilizzato anche in odontoiatria.

Olio di lavanda

Olio essenziale ottenuto mediante distillazione in corrente di vapore delle infiorescenze di lavanda.

Olio di legno-standolio

Olio vegetale ricavato dalle noci del Tung, albero cinese. Eccellente come standolio grazie alla veloce capacità di essiccazione, la notevole durezza e la resistenza all'acqua. Normalmente viene cotto insieme ad oli e resine.

Olio di lino per lacche

Legante classico per lacche, con grandi proprietà elastiche e buona capacità di penetrazione, è ottenuto dalla spremitura a freddo dei semi di lino tritati. Le sostanze mucillaginose contenute nell'olio vengono eliminate mediante riscaldamento e filtraggio con terre da candeggio. Negli ultimi anni la produzione dell'olio di lino in Germania è nuovamente aumentata anche nell'ambito delle coltivazioni a qualità biologicamente controllata.

Olio di lino saponoso

Olio di lino saponificato con ammoniaca liquida. Nei prodotti acquosi agisce come additivo disperdente.

Olio di lino-standolio

Riscaldando a 280 ° C in occlusione d'aria si ottiene dall'olio di lino l'olio di lino-standolio con proprietà elastiche e resistenti, chiamato anche olio ispessito.

Olio di scorza di limone

Solvente vegetale ottenuto da materie prime rinnovabili, estratto dai residui pressati di agrumi durante la produzione dei succhi di frutta. Privo di pesticidi, è sicuramente l'alternativa più valida sotto il profilo ecologico e tossicologico.

Olio di timo

Olio essenziale, dal tipico odore mediterraneo speziato, ricavato dal timo spagnolo.

Olio rosso turco

Olio di ricino solfatizzato, con proprietà emulsionanti. Già nel primo Medioevo le stoffe venivano colorate utilizzando il colorante vegetale "rosso turco".

(=alzarina).

Pigmenti terrosi e minerali

Oggi è diventato quasi impossibile districarsi nella gamma delle sostanze coloranti artificiali offerte dalla chimica di sintesi organica. Si tratta di derivati del petrolio molto inquinanti sia nella fase di produzione che in quella di smaltimento. Proprio grazie all'esperienza secolare nella produzione di colori ai silicati, BEECK impiega esclusivamente pigmenti inorganici come ad es. la terra di Siena o altri pigmenti minerali che possono essere prodotti con processi chimici semplici. Tutti i pigmenti utilizzati sono sottoposti a test tossicologici e non sono assolutamente velenosi.

Sali di boro

Borati alcalini naturali superiori, estratti da laghi salati. Questi composti di boro inorganici e privi di metalli pesanti hanno proprietà conservanti se utilizzati nelle vernici diluibili in acqua. Sono efficaci anche come protezione preventiva del legno contro funghi e insetti secondo DIN 68 800. Se utilizzati correttamente, non esiste alcun pericolo per l'uomo. Assenza di emissioni nell'ambiente (parola chiave: mezzi protettivi disinfestanti per il legno).

Silicato di alluminio

Riempitivo precipitato artificialmente in dispersione finissima con effetto addensante.

Silicato di sodio

Silicato di sodio disciolto in acqua, ottenuto mediante scioglimento di quarzo con carbonato di sodio. Legante minerale resistente agli acidi per collanti. Possiede proprietà analoghe al silicato di potassio, agente legante nelle pitture ai silicati alcalini.

Solfato di bario

Solfato di bario naturale utilizzato come pigmento bianco e riempitivo duttile nei colori per pareti e intonaci.

Standolio di cartamo

Olio vegetale essiccativo ricavato dai semi di cartamo. Utilizzato come olio di cardo nei generi alimentari dietetici e come legante nelle lacche naturali.

Standolio di ricino

Olio essiccativo ottenuto mediante disidratazione dell'olio di ricino. Unisce in sé sia le proprietà dell'olio di lino che quelle dell'olio di legno.

Stearato di zinco, alluminio e calcio

Sali di metallo dell'acido stearico, prodotto principale nella dissociazione dei grassi animali e vegetali. I saponi metallici conferiscono alle lacche naturali determinate proprietà superficiali, quali ad es.

opacizzazione o idrorepellenza.

Talco

Silicato di magnesio naturale a struttura laminare. Come riempitivo aumenta la resistenza all'abrasione della superficie così come l'aderenza nelle lacche e nelle pitture per pareti.

Traganth

Ricavato dai rami e dai tronchi di vari tipi di Astragalo. Gomma naturale utilizzata come legante ed addensante.

Xanthan

Polisaccaride prodotto da *Xanthomonas campestris* (batteri) con proprietà addensanti e stabilizzanti.