

## ...sul tema pitture alle resine naturali colorate AGLAIA



Le pitture colorate per pareti provenienti da materie prime naturali rigenerabili rappresentano un valore inestimabile per il clima abitativo ed il benessere nelle abitazioni. La struttura ragionata della tavolozza dei colori Aglaia evita errori estetici anche nella pitturazione di ambienti interni con più colori. Più livelli di toni chiari consentono toni omocromatici, ma tuttavia vari nella loro luminosità.

Le ricette poste sul retro della scheda colori valgono per la Pittura bianca alle resine naturali AGLAIA 902 ed i Coloranti minerali naturali AGLAIA 905-908. Sono mescolabili tra loro nella proporzione voluta, rendendo possibili innumerevoli tonalità di colore anche al di fuori degli esempi riportati a campione. I Coloranti minerali naturali AGLAIA 905-908 non sono paste colorate, ma pitture per pareti a tutti gli effetti e si possono utilizzare anche nella tonalità piena, come avviene ad esempio per le pitture decorative. Poiché sono usati esclusivamente pigmenti minerali puri, sia nel colore che nella luce, lo spettro colorato è limitato per le tonalità brillanti. La tecnica a lasura per pareti Aglaia può

costituire un'alternativa, poiché si ha a disposizione un ricco assortimento di pigmenti in polvere e grazie agli effetti della rifrazione luminosa si producono effetti particolari.

I pigmenti dei colori in polvere invece, si possono mescolare direttamente soltanto nella Pittura alla calce e caseina AGLAIA: vedere scheda tecnica colori per artisti. Per le altre pitture AGLAIA esiste il rischio di incompatibilità, formazione di grumi e macchie dopo l'asciugatura. I pigmenti non si lasciano mescolare e distribuire così finemente fino a produrre una pittura assolutamente uniforme e non sfarinante. Così è opportuno utilizzare sempre i Coloranti minerali naturali AGLAIA 905-908 nella Pittura alle resine naturali AGLAIA 902. Per mescolare i colori con il bianco è consigliato un mescolatore elettrico; se si colora più di un secchio, riempire con la medesima quantità un contenitore più grande.

Versare una quantità ponderata di Colorante minerale naturale AGLAIA 905-908 e mescolare intensamente per almeno 10 minuti, fino a che il tono di colore non diventi uniforme. Se si vuole effettuare un controllo è possibile fare una prova su un pezzo di tappezzeria in carta ed asciugare con un phon.

Prima della lavorazione trasportare in un secchio vuoto il colore mescolato, per evitare che i residui non colorati rimangano attaccati agli angoli. Solo un colore mescolato uniformemente garantisce una pitturazione senza problemi. Aggiungere una quantità minima d'acqua per facilitare la mescolatura, in dipendenza dal metodo di lavorazione (a rullo, pennello, spruzzo) e dalla capacità assorbente e struttura del sottofondo. Su sottofondi contrastati o molto grezzi, come ad esempio gli intonaci minerali grossolani, occorre prevedere due mani, delle quali la prima diluita con circa 10% d'acqua e la seconda solo con il 5%.

Nei lavori di restauro, dovendo utilizzare colore uniforme, è sufficiente una mano diluita con circa 5% d'acqua. La Pittura alle resine naturali AGLAIA 902 si può stendere facilmente con un rullo di pelo d'agnello. Per prima cosa pitturare con precisione gli angoli ed i bordi con un pennello.

Dettagli tecnici sul trattamento del sottofondo, tempi d'asciugatura, ecc. sono riportati nelle schede tecniche.

Naturalmente tutte le tonalità riportate sono disponibili già premiscelate e si possono avere colori al campione.